

BIOGRAFIE

De Zweeds-Nederlandse componist **Klas Torstensson** (16 januari 1951) woont en werkt sinds 1973 in Nederland. Zijn composities worden uitgevoerd door orkesten, ensembles en solisten over de hele wereld.

Torstenssons muziek was te horen op de meeste belangrijke festivals voor nieuwe muziek in Europa. Hij werd tevens als gastcomponist uitgenodigd op festivals zoals Stockholm New Music 1999 (samen met Mauricio Kagel en György Kurtág), Time of Music 2001, Viitasaari, Finland, Montréal-Nouvelles-Musiques 2003, Canada, en Sacrum Profanum 2010, Krakau, Polen..

In 1991 werd hem de *Matthijs Vermeulenprijs* - de belangrijkste compositieprijs van Nederland - toegekend, in 1999 gevolgd door het Zweedse equivalent *Stora Christ Johnson Priset* van de Zweedse Kungliga Musikaliska Akademien. In april 2006 werd zijn opera **De Expeditie** genomineerd voor de *Nordic Council Music Prize 2006*. Voor **Polarhavet** werd hem in 2009 de *Swedish Music Publishers Award* toegekend, en in 2010 het prestigieuze *Järnåkersstipendium* voor **In großer Sehnsucht**.

Van 1994 tot 1999 componeerde Torstensson **De Expeditie**, voor solisten, orkest en (live-)elektronica. Deze opera - waarvoor Torstensson zelf het libretto schreef - beleefde zijn (concertante) wereldpremière o.l.v. Peter Eötvös tijdens het Holland Festival van 1999 in het Concertgebouw te Amsterdam. Hierna volgden enthousiast ontvangen uitvoeringen in Duitsland, Zweden en Noorwegen.

Van 1999 tot 2002 componeerde Torstensson een avondvullende cyclus voor groot ensemble getiteld **Lantern Lectures, Volumes I-IV**. Deze cyclus was een gezamenlijke opdracht van Le Nouvel Ensemble Modern (Montréal), Asko Ensemble (Amsterdam), KammarensembleN (Stockholm), Klangforum Wien en Oslo Sinfonietta. In de afgelopen seizoenen werd **Lantern Lectures** meer dan 25 keer uitgevoerd door ensembles in Europa en daarbuiten.

In oktober 2004 werd de liederencyclus **In großer Sehnsucht**, op teksten van vijf 'tragische' vrouwen: Camille Claudel, Frida Kahlo, Cristina di Svezia, Rosa Luxemburg en Louise Michel, voor het eerst uitgevoerd in het Concertgebouw van Amsterdam door Charlotte Riedijk en het Osiris Piano Trio. In het seizoen 2006/2007 was de cyclus te horen o.a. tijdens een tournee door Zweden en als muziektheaterproductie tijdens de Rotterdamse Operadagen (Onafhankelijk Toneel Opera).

In mei 2006 ging zijn compositie voor slagwerk en groot ensemble **Self-portrait with percussion (Lantern Lecture, Volume V)** in première tijdens de *Wittener Tage für neue Kammermusik*, door Peppie Wiersma en het Asko Ensemble. Uitvoeringen volgden in de V.S., Nederland en Polen.

Torstensson werkt momenteel aan **A cycle of the North**, een vierluik voor

orkest. De eerste aflevering, **Fastlandet** - geschreven in opdracht van de ZaterdagMatinee - werd in 2007 uitgevoerd als openingswerk van de serie 'Sibelius en de Nieuwe Muziek' in het Concertgebouw te Amsterdam door het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Jaap van Zweden.

De tweede aflevering, **Polarhavet** - een co-opdracht van het Sveriges Radios Symfoniorkester/Berwaldhallen (Stockholm) en het Stavanger Symfoniorkester (Noorwegen) - ging in première tijdens het *Baltic Sea Festival* in Stockholm in augustus 2008. De Noorse première - in het kader van 'Stavanger Culturele Hoofdstad van Europa' - volgde in december van hetzelfde jaar. Deze werken werden in 2009 resp. 2010 genomineerd voor de Toonzetters-prijs.

Het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Stockholm heeft samen met het Brabants Orkest de opdracht gegeven voor de derde aflevering van A cycle of the North - **Himmelen** - waarvan de première zal plaatsvinden in het seizoen 2011-2012.

Torstensson recente **Vioolconcert** werd in mei 2010 voor het eerst uitgevoerd door Jennifer Koh en het Nieuw Ensemble o.l.v. Ed Spanjaard. In 2011 volgt de Belgische première in Antwerpen (Ars Musica). Een kamer-muziekversie van hetzelfde werk - **Pocket Size Violin Concerto** - werd geschreven voor het Zweedse kwartet 'Peärls Before the Swines Experience'.

Voor de komende jaren wachten opdrachten voor o.a. het Calefax Rietkwintet - **Prelude & Encores** (een opdracht van Radio 4), het New European Ensemble, en een orkestversie van het **Vioolconcert**.

De meeste composities van Torstensson zijn verkrijgbaar op cd.

(Jan. 2011)