

BIOGRAFI

Den prisbelönade tonsättaren **Klas Torstenssons** (f. 1951) kompositioner framförs idag av orkestrar, ensembler och solister över hela världen.

Bland beställarna finner vi Kungliga Filharmonikerna, de svenska och holländska radioorkestrarna, WDR Köln, Ensemble Intercontemporain, Hollandfestivalen, Ensemble Modern, Klangforum Wien, AskolSchönbergensemblen, SWR Stuttgart, Nieuw Ensemble, Nouvelle Ensemble Modern, KammarensembleN, Stockholm New Music, Brabants Orkester, Stavanger Symfoniorkester, Calefax, New European Ensemble, Norrbotten Neo, m.fl.

Torstensson har erhållit ett flertal priser: *Matthijs Vermeulen-priset* – det viktigaste tonsättarpriset i Nederländerna (1991), och den svenska motsvarigheten: Kungliga Musikaliska Akademiens *Stora Christ Johnson-pris* (1999). För **Polarhavet** belönades Torstensson med 2009 års *Konstmusikpris* av Svenska musikförläggarföreningen, och i december 2012 tilldelades Torstensson *Hilding Rosenberg-priset* av Föreningen Svenska Tonsättare. Klas Torstenssons opera **Expeditionen** (1994-1999) var nominerad till *Nordiska rådetts musikpris* 2006. Orkesterverken **Fastlandet** och **Polarhavet** och **Violinkonserten** nominerades samtliga till det holländska *Toonzetters-priset* för det bästa holländska verket komponerat åren 2009, 2010 och 2011.

På beställning av Ircam i Paris skrev Torstensson **Urban Songs** för sopranen Charlotte Riedijk och Ensemble Intercontemporain (1992), följt två år senare av **The Last Diary** för recitation och stor ensemble på texter hämtade från polarfararen S.A. Andréés sista dagbok, funnen på Vitön 1930. Åren 1994-1999 tillkom så den omskrivna operan **Expeditionen** för solister, elektronik och stor orkester, med Andréés polarexpedition som ämne. Operan fick sitt uruppförande (i konsertform) i Concertgebouw, Amsterdam 1999, och har därefter blivit framförd i Sverige (vid Stockholms Konserthus' 75-års-jubileum i april 2001), Tyskland, Norge, och Sverige igen (Malmö 2004). I april 2009 framfördes operan återigen (i Berwaldhallen), med samma sångare som vid uruppförandet i Amsterdam.

1999-2002 tillkom en cykel i fyra delar för sinfonietta, **Lantern Lectures**, en sambeställning av Le Nouvel Ensemble Modern (Montréal), Askol Ensemble (Amsterdam), KammarensembleN (Stockholm) och Klangforum Wien. Det första kompletta framförandet kom i februari 2003, då Susanna Mälkki dirigerade Askol Ensemblen i Paradiso, Amsterdam. **Lantern Lectures** framfördes bl.a. även vid Ultima-festivalen 2003 i Oslo, av Oslo Sinfonietta dirigerad av Christian Eggen, och hela eller delar av cykeln har sedan dess framförts i många länder av en rad framstående ensembler.

I oktober 2004 uruppfördes Torstenssons sångcykel **In großer Sehnsucht** (på texter av fem 'tragiska' kvinnor: Camille Claudel, Frida Kahlo, Drottning Kristina, Rosa Luxemburg och Louise Michel) i Concertgebouw, Amsterdam, av Charlotte Riedijk och Osiris Piano Trio. Sångcykeln har därefter framförts i flera länder, bl.a. på en Sverigeturné i Rikskonserters regi våren 2007. Senare samma säsong gjorde Onafhankelijk Toneel, Rotterdam, en musikteateruppsättning av **In großer Sehnsucht** för 'Rotterdams operadagar 2007'.

Torstenssons 45 minuter långa slagverkskonsert **Self-portrait with percussion (Lantern Lectures, Volume V)**, skriven på beställning av Peppie Wiersma och Askol Ensemblen, uruppfördes under Wittener Tage für neue Kammermusik 2006. Ytterligare framförande följde i Nederländerna, USA, Polen och Lettland.

Åren 2007-2012 skrev Torstensson **A cycle of the North**, en trilogi för stor orkester.

Första delen - **Fastlandet** - uruppfördes 2007 i Concertgebouw, Amsterdam, av holländska Radiofilharmonikerna dirigerade av Jaap van Zweden.

Andra delen - **Polarhavet** - skrevs på beställning av Radiosymfonikerna/Berwaldhallen, Stockholm, för Östersjöfestivalen i augusti 2008. Verket var en sambeställning med Stavanger Symfoniorkester för 'Stavanger Europeisk Kulturhuvudstad 2008'.

Den tredje delen - **Himmelen** - sambeställdes av Kungliga Filharmonikerna i Stockholm och Brabants Orkester i Nederländerna. Den holländska premiären ägde rum i 2012 i Eindhoven inom ramen för Torstenssons *residency* vid denna orkester säsongen 2011-2012.

I maj 2010 uruppfördes Torstenssons **Violinkonsert** av Jennifer Koh och Nieuw Ensemble i het Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam. Violinkonserten har därefter spelats även i Antwerpen,

Belgien och ett flertal gånger i Nederländerna.

Säsongen 2010-2011 bjöd bl.a. på två porträttkonserter – i Krakow och Amsterdam (serien 'Tijdgenoten' i Concertgebouw) – med **Lantern Lectures, Volume IV** och **Self-portrait with percussion**, och den holländska premiären av **Polarhavet** i ZaterdagMatinee, även den i Concertgebouw Amsterdam.

Torstensson musik har spelats på ett stort antal festivaler, såsom de Nordiska Musikdagarna, ISCM Världsmusikdagarna (Helsingfors, Århus), Stockholm New Music (i mars 1999 var Torstensson - tillsammans med Mauricio Kagel och György Kurtág – profiltönsättare vid detta års festival), Hollandfestivalen och Gaudeamusfestivalen (Amsterdam), Musique Nouvel Montréal, Wien Modern, Steirischer Herbst (Graz), Darmstadt, Time of Music (Viitasaari), Gaidafestivalen (Vilnius), GASfestivalen (Göteborg) och Sacrum Profanum 2009 (Krakow).

Klas Torstensson var Sveriges Radios 'vårens tonsättare' 2009. Förutom orkesterverk från det senaste decenniet framfördes då återigen operan **Expeditionen**.

Säsongen 2012-2013 var Torstensson *composer in residence* vid Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam. Tre nyskrivna verk, men även ett flertal verk från de gångna åren, spelades av ensembler såsom MusikFabrik, New European Ensemble, Calefax, David Kweksilber Bigband och Askol|Schönbergensemblen.

Hemsida: www.klastorstensson.com

(mars 2013)